

FIRST STUDY

Do not exceed the dynamic markings indicated in these exercises to avoid fatigue and strain to the lip muscles. Permanent injury to the embouchure may occur if the tone is forced.

Practice each exercise eight to sixteen times in one breath, keeping the lips and fingers flexible. Tighten the lips slightly in the ascending lines, loosen them in descending lines.

ERSTE ÜBUNG

Um Ermüdung und unnötige Strapazierung der Lippenmuskeln zu vermeiden, dürfen die für diese Übungen angegebenen dynamischen Markierungen nicht überschritten werden. Durch Forcierung der Töne können die Körperorgane spermanent verletzt werden.

Jede einzelne Übung auf einem Atemzug acht bis sechzehn Mal praktizieren und dabei darauf achten, daß die Lippen und Finger geschmeidig bleiben. Die Lippen bei den ansteigenden Zeilen etwas spannen und bei den absteigenden Zeilen lockern.

PREMIERE ETUDE

Ne dépassez pas les marques dynamiques indiquées dans ces exercices pour éviter la fatigue et la tension aux muscles des lèvres. Des dommages permanents peuvent être causés à l'embouchure si le ton est forcé.

Faites chaque exercice de huit à seize fois d'un seul souffle, pour conserver la souplesse des lèvres et des doigts. Pincez légèrement les lèvres dans les lignes ascendantes et déliez-les dans les lignes descendantes.

$\text{♩} = 160 \text{ to } \text{♩} = 112$ 4/3

1
2
3
4
5
6
7
8
9

10 *pp*

11 *pp*

12 *pp*

13 *pp*

14 *pp*

15 *pp*

16 *pp*

17 *pp*

18 *pp*

19 *pp*

20 *pp*

21 *pp*

Musical notation for measures 22 through 25. Each measure is on a single staff in treble clef with a 3/4 time signature. The music consists of eighth-note patterns with various accidentals (sharps and flats) and slurs. The dynamic marking *pp* is present at the beginning of each measure.

Etude I

Musical notation for measures 26 through 32. Measure 26 is on a single staff in treble clef with a 6/8 time signature. A tempo marking $(\text{♩} = 120)$ is shown above the staff. The dynamic marking *pp* is present. Measures 27 through 32 are on multiple staves, showing a complex texture with overlapping eighth-note patterns and slurs.