

Orquestrando o Brasil
 Curso de capacitação para instrumentos de Orquestra –
 Aula - 10 cello

1- exercício

Professora Vana bock

Praticar deslizando os dedos, sem tensão em todas as cordas

1- exercício

Praticar deslizando os dedos, sem tensão em todas as cordas

1 1 1 1 2 2 2 2 3 3

6 3 3 4 4 4 4 1 1 1 1 2 2

12 2 2 3 3 3 3 4 4 4 4

2- exercício

Mudança da 1ª para a 4ª posição, com glissando

2- exercício

Mudança da 1ª para a 4ª posição, com glissando

17 4 1 4 1 4 2 4 2 4 3 4 3

23 4 4 4 4 4 1 4 1 4 2

28 4 2 4 3 4 3 4 4 4 4

3-exercício

O mesmo detalhado com menos glissando

3- exercício

O mesmo detalhado com menos glissando

33 4 1 4 1 4 2 4 2 4 3 4 3

39 4 4 4 4 4 1 4 1 4 2

44

4 2 4 3 4 3 4 4 4 4

4- exercício

Escala com 1 dedo, usar 2º dedo (Ré M)

49

0 1 2 2 2 2 2 2 2 2

54

2 2 2 2 2 2 1 0

58

0 1 2 2 2 2 2 2

62

2 2 2 2 2 2 2 2 1 0

5- exercício

Escala Sol M com o 4º dedo

67

0 1 3 4 4 4 4 4

71

4 4 4 4 4 4 4 3

75

1 0 0 1 3 4 4 4 4 4

80

4 4 4 4 4 4 4 3 1 0

O cisne

Exemplo:

C. Saint Saens

85

4 3 1 4 2 2 1 3

88

V

4 1 3 4 0 1 2 4 1 3 3

Detailed description: The image shows two staves of musical notation in bass clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time. The first staff, starting at measure 85, contains six measures of music. It features a series of quarter notes with fingerings: 4, 3, 1, 4, 2, 2, 1, and 3. There are two slurs over the first two measures and the last two measures. The second staff, starting at measure 88, contains six measures of music. It begins with a fermata over a quarter note (fingered 4) and a 'V' above it. The following notes have fingerings: 1, 3, 4, 0, 1, 2, 4, 1, 3, and 3. There are slurs over the 3-4 and 0-1 pairs, and a wavy line above the final note.